présentent

FUTUROFOOT

une série humoristique de Noël Tortajada et Nicolas Frey

Avec
Jean-Luc Bideau, Shihyi Chang, Pierre Mifsud, Jean-Louis Johannides

Diffusion du 9 au 27 juin à 20h10 sur TSR1
et disponible en podcasting sur tsrsport.ch/euro2008

En partenariat avec Direct 8, Orange sports TV et Nelsig Visual Effects

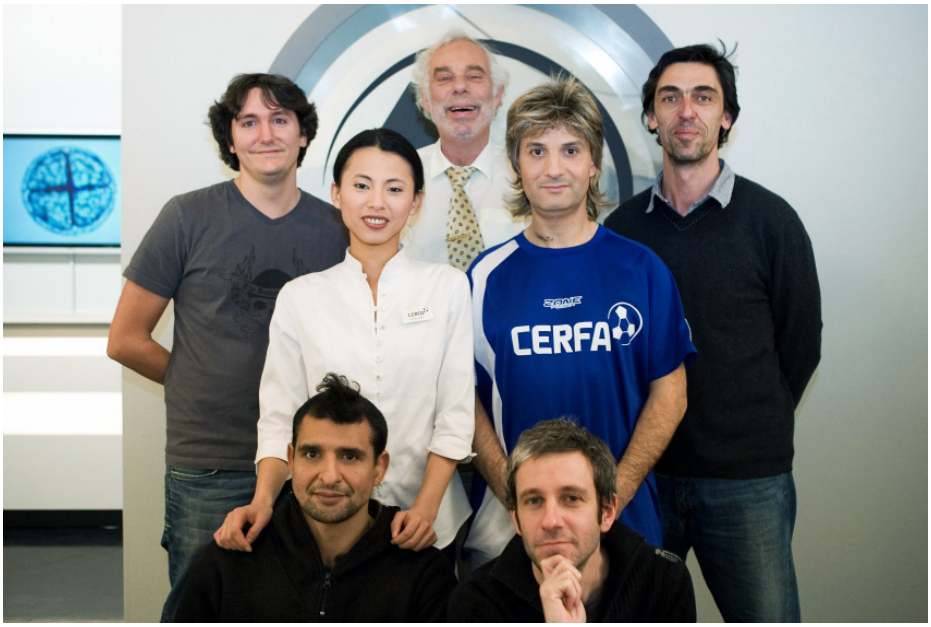
télévision suisse

AKKA FILMS

Point du Jour

Sommaire

Futurofoot : présentation		**3**
Le CERFA : un centre révolutionnaire (pitch général)		**4**
Le programme du CERFA en 10 leçons (pitch par épisodes)		**5**
L'équipe :	scénaristes et réalisateur	**10**
	Comédiens	**11**
	Akka films	**14**
	Nelsig Visual Effects	**14**
Fiche technique		**15**
Liste technique		**16**



De gauche à droite : Nicolas Elsig, Shihyi Chang, Jean-Luc Bideau, Pierre Mifsud, Nicolas Wadimoff
En bas : Noël Tortajada, Nicolas Frey

Présentation

«**FUTUROFOOT** » est une série humoristique qui pose un regard décalé et burlesque sur le football contemporain. Avec la création d'un centre imaginaire, le **CERFA** *« Centre Européen de Recherche pour le Football d'Avenir »*, dévoué au développement et à la recherche du football, nous suivons les tribulations et inventions du professeur Blotter, incarné par Jean-Luc Bideau.

Cet institut expérimental financé par les plus grands clubs de la planète tente de mettre au point de nouvelles méthodes avant-gardistes pour le football de demain. **Un football plus spectaculaire, plus médiatisé, plus indispensable, bref, plus lucratif encore.**

Il ne s'agit pas de faire le procès du sport lui-même mais au contraire de faire rire autant ses amoureux que ses détracteurs, en imaginant ce que « 1984 » aurait pu être si George Orwell avait été footballeur.

Grâce à «**FUTUROFOOT**», nous découvrons, en exclusivité mondiale, ce qui se cache derrière les portes de cet extraordinaire institut.

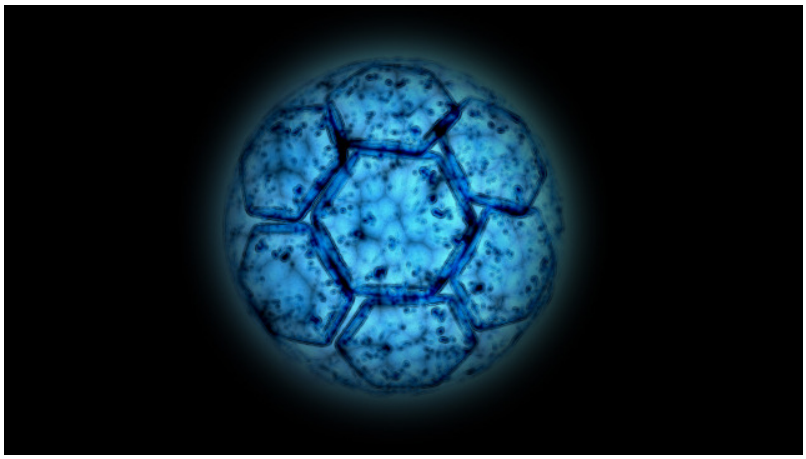
Au fil des épisodes, sous forme de petits modules dynamiques, le professeur et ses collègues nous font partager le résultat de leurs expérimentations footballistiques …

Nicolas Wadimoff, Producteur

Le CERFA, un centre révolutionnaire

Pour la première fois, et en exclusivité mondiale, le professeur Blotter et son Département de Recherche et Développement nous font partager les résultats de leur diverses expériences. Les joueurs, les méthodes de jeu, l'arbitrage, le sponsoring et les spectateurs, bref tout ce qui compte dans le foot d'aujourd'hui est passé au crible des analyses du Laboratoire du CERFA. Compilées sous forme de sketchs plus percutants les uns que les autres, ces expériences composent un véritable mode d'emploi à l'intention de tous les clubs de foot, amateurs ou professionnels qui ont de l'ambition. En utilisant les méthodes du CERFA, vous garantissez le succès de votre équipe! Pour plus de détails, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : www.tsrfiction.ch/futurofoot

Le programme du CERFA en dix leçons



I. **Comment neutraliser un joueur en toute discrétion**

II. **Comment marquer ou arrêter un penalty à coup sûr**

III. **Comment soudoyer un arbitre**

IV. **Comment accroître sa popularité à travers les médias**

V. **Comment provoquer un joueur sans se faire sanctionner**

VI. **Comment augmenter ses capacités de manière absolument naturelle**

VII. **Comment vivre pleinement les rituels du jeu**

VIII. **Comment profiter au mieux de la mi-temps**

IX. **Comment s'annonce le football du futur (partie 1)**

X. **Comment s'annonce le football du futur (partie 2)**

I. Comment neutraliser un joueur en toute discrétion

Un adversaire vous dérange sur le terrain? Les nouvelles techniques du CERFA vous permettront de neutraliser votre rival sans vous faire remarquer par l'arbitre.

II. Comment marquer ou arrêter un penalty à coup sûr

Le penalty vous angoisse? Les nouvelles méthodes du CERFA vous permettront de l'arrêter ou de le marquer à coup sûr !

III. Comment soudoyer un arbitre

Vous êtes de ceux qui pensez que l'arbitre est un homme de trop sur le terrain? Les nouvelles méthodes du CERFA vous feront découvrir un nouvel ami derrière ce juge froid et mécanique.

IV. Comment accroître sa popularité à travers les médias

Vous rêvez d'obtenir une plus grande couverture médiatique? Les nouvelles techniques du CERFA vous assureront un indice de popularité optimal tout en vous évitant les pièges sournoisement tendus par le monde des médias.

V. Comment provoquer un joueur sans se faire sanctionner

Les insultes et les cartons jaunes sont votre lot quotidien sur le terrain? Les nouvelles techniques du CERFA vous enseigneront l'art de la provocation intelligente en toute discrétion.

VI. Comment augmenter ses capacités de manière absolument naturelle

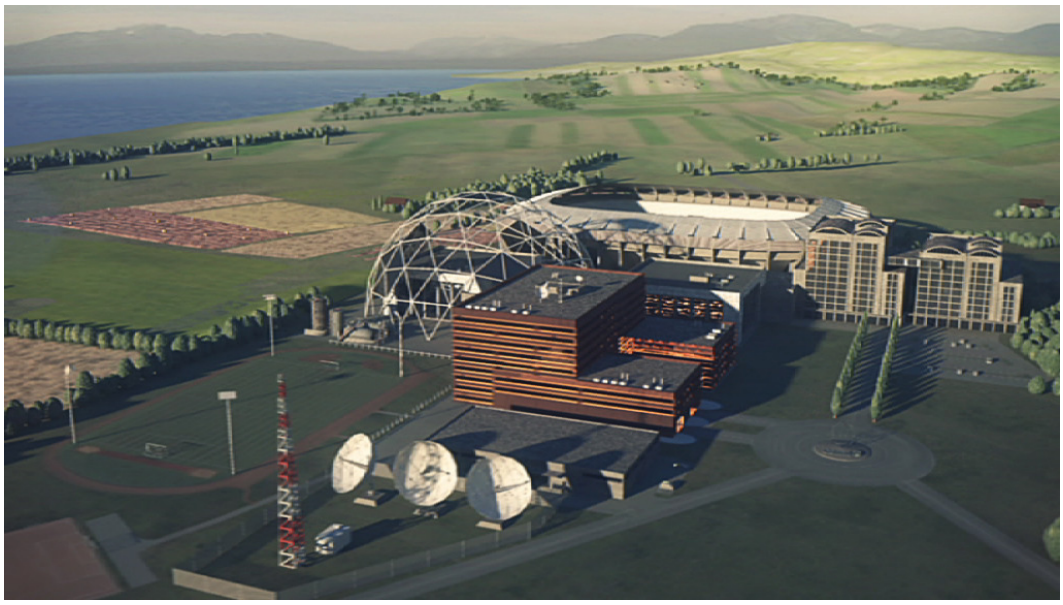
Vous appréhendez le contrôle anti-dopage? Les nouvelles techniques du CERFA vous apporteront plusieurs solutions pour augmenter vos capacités de manière absolument naturelle.

VII. Comment vivre pleinement les rituels du jeu

Vous vous ennuyez lors des hymnes et des fins de matchs? Les nouvelles propositions du CERFA apporteront une dimension plus spectaculaire à ces instants dénués d'intérêt pour qu'enfin spectateurs et joueurs puissent vibrer sans répit à l'unisson.

VIII. Comment profiter au mieux de la mi-temps

Comment rentabiliser au mieux les 15 minutes de la mi-temps trop souvent improductives? Les nouvelles solutions révolutionnaires du CERFA vous permettront de relancer votre équipe pour de spectaculaires deuxièmes mi-temps.



IX. Comment s'annonce le football du futur (partie 1)

Que deviendront les spectateurs, les hooligans et les annonceurs sportifs dans les années à venir? Le CERFA vous présente, en exclusivité, la première partie de ses grandes tendances du futur.

X. Comment s'annonce le football du futur (partie 2)

Amis du ballon rond, que deviendront les footballeurs, les entraîneurs, les médecins et journalistes sportifs dans les années à venir? Le CERFA vous présente, en exclusivité, la deuxième partie de ses grandes tendances du futur.

L'EQUIPE

Scénariste et réalisateur

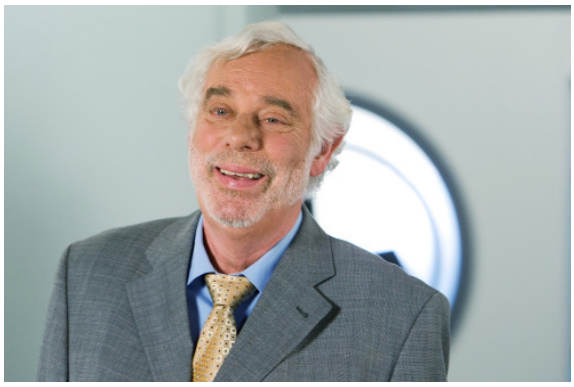
Le scénariste - Nicolas Frey

Le réalisateur genevois **Nicolas Frey** a à son actif une filmographie variée qui se décline en courts métrages, installations vidéo, vidéo clips, home-movies et moyens métrages (« Et ils eurent beaucoup d'enfants » qui a remporté un prix de la section Léopards de Demain à Locarno). Il a assuré l'écriture des scénarios de la série « Nos Archives Secrètes » réalisée par Noël Tortajada.

Le réalisateur - Noël Tortajada

Noël Tortajada, né à Paris en 1971 et plus connu sous le nom de « Noël Noël », débarque en Suisse en 1993. Engagé à la Radio Suisse Romande comme animateur sur Couleur 3, il travaille par la suite sur la Première, puis participe à plusieurs émissions de la Télévision Suisse Romande. Il joue également dans quelques téléfilms français. Auteur et animateur confirmé, Noël Tortajada est aussi réalisateur et a mis en scène « Génération 01 », « Le petit Silvant illustré », ainsi que « Nos archives secrètes ».

Les comédiens



Jean-Luc Bideau - *Professeur Blotter*

Directeur des recherches de la FIMS, la Fédération Internationale de Médecine du Sport, jusqu'en 1995, **Georges Blotter** fonde en 1997 le CERFA, le Centre Européen de Recherche pour un Football d'Avenir, grâce au soutien financier de quelques présidents des plus grands clubs du monde. Depuis, avec amour, optimisme et jovialité, Georges Blotter consacre toute son énergie et tout son temps à la supervision des expériences avant-gardistes du CERFA afin de créer les nouvelles tactiques du football de demain.

Jean-Luc Bideau est Genevois d'origine. Il a fait le Conservatoire de Paris et joué chez Vilar et dans les principaux théâtres parisiens avant de devenir l'acteur fétiche du nouveau cinéma suisse (Tanner, Soutter, Goretta). Dès 1972, il connaît une intense activité théâtrale, notamment lors de ses dix années passées à la Comédie française, dont il est sociétaire. Son immense filmographie ne peut être totalement évoquée ici. Parmi ses films les plus récents, on citera « Sa Majesté Minor », de Jean-Jacques Annaud,« Mon frère se marie » de Jean-Stéphane Bron, « Ripoux 3 » de Claude Zidi, « Ce jour-là » de Raoul Ruiz, ou encore l'inoubliable « Et la tendresse bordel ». Les téléspectateurs suisses et français l'ont également apprécié récemment dans « La Grande peur dans la montagne » de Claudio Tonetti.

Pierre Mifsud - *Jean-Pierre Francis, le cobaye*

Jean-Pierre Francis est l'un des nombreux footballeurs-cobayes employés pour les expériences du CERFA. Fan d'Alain Giresse depuis sa tendre enfance, Jean-Pierre rêve de devenir footballeur professionnel. Mais sa mère l'en dissuade et il devient contrôleur dans les transports publics. Ce n'est que beaucoup plus tard, en postant des vidéos de démonstration de Football Freestyle sur Youtube que Georges Blotter le repère. Immédiatement engagé au CERFA malgré son âge avancé, Jean-Pierre réalise enfin son rêve : devenir un footballeur, un vrai, un exemple pour toutes les générations à venir.

Pierre Mifsud est un comédien et un metteur en scène suisse. Très reconnu dans ces deux domaines, il est également très actif au cinéma et à la télévision. Il a notamment joué dans « Le Jardin aux betteraves », « XY » et « Tout est bien ».

Shihyi Chang - *Shi Woo Ping, l'assistante du Professeur Blotter*

La superbe **Shi Woo Ping** travaille entre 1992 et 2003 pour les services de renseignements chinois. En 2002, alors qu'elle accompagne incognito l'équipe nationale de Chine lors de la Coupe du Monde de football en Corée du Sud, Shi rencontre Georges Blotter lors d'une soirée privée. Charmée par les visions futuristes du directeur du CERFA, elle quitte son poste et son pays pour venir rejoindre l'équipe de Blotter. Son expérience et sa culture apportent un souffle exotique dans le laboratoire du CERFA.

Shihyi Chang est Tawaïnaise d'origine. Dans cette série, elle esquisse ses premiers pas devant la caméra.

La production

Après avoir été l'un des fondateurs de Caravan Production, société qu'il co-dirige de 1997 à 2002, Nicolas Wadimoff, réalisateur-producteur, crée une nouvelle structure en décembre 2003, AKKA FILMS, dédiée principalement au documentaire et au développement de films de fiction. Des films ancrés dans les débats de société qui reflètent et interrogent les enjeux du monde d'aujourd'hui.
Parallèlement à cette activité, Akka films développe des formats plus courts pour la télévision, le web ou la téléphonie, dans le cadre d'une réflexion plus globale sur l'évolution des productions cross-media.

- **AKKA Films, Nicolas Wadimoff**
Réalisateur de plus de cinq long-métrages et de multiples documentaires, Nicolas Wadimoff a plus de 20 ans d'expérience et une ribambelle de projets en cours pour 2008 comme producteur ou réalisateur, dont
« Ils ont choisi la liberté… » (long métrage de fiction)

Nicolas ELSIG, superviseur des effets spéciaux

Nicolas Elsig, 30 ans, a supervisé et réalisé les effets spéciaux de la série « Nos Archives Secrètes » (2007). Il a participé également à plusieurs projets dont « La Minute Kiosque » saison 1 et 2 (graphiste déco), « L'Infiltré » (animations ordinateurs plateau), « Petites Vacances à Knokke-le-Zout » (retouches photos accessoires) et de nombreuses animations pour des films publicitaires et institutionnels.
Diplômé en graphisme, Nicolas a travaillé 4 ans et demi en tant qu'assistant technique 3D au Virtual Reality LAB de l'EPFL. Fin 2006 il ouvre le studio d'animation NELSIG Visual Effects, société dont les services sont importants :
motion design, animations 3d pour l'architecture,
animation de personnages, effets spéciaux et post-production.
Site : www.nelsig.ch

FICHE TECHNIQUE

Durée: 10 x 6 minutes

Format: HD Cam

Tournage: *Studio*, du 16 au 24 janvier 2008
Stade de Genève, du 11 au 20 février 2008

Diffusion sur TSR1: Les 9, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 25 et 27 juin à 20h10
Rediffusion le soir-même après le Journal de nuit sur TSR1
Diffusion sur tsrsport.ch : tous les jours dès le 9 juin, les épisodes peuvent être téléchargés en podcasting

Langue: Français

Listes artistique et technique

Professeur	Jean-Luc BIDEAU
Joueur cobaye	Pierre MIFSUD
Gardien	Jean-Louis JOHANNIDES
Chi Woo-Ping	Shihyi CHANG
La Mère	Antonella VITALI
Martha	Arlette DUFOUR
Armando	Noël TORTAJADA
Directeur club	Roland VOUILLOZ
Psychologue	Antonio TROILO
Entraîneur	Juan CRESPILLO
Sponsor pub Joueur Aphorismes	Darius KEHTARI
Raphie	Khany HAMDAOUI
Assistante vaudou-shampoo	Nathalie DI RITO
Footeux crêpage	Lucien GUIGNARD
Femme de ménage	Roberta EULER
Scénario et Réalisation	Nicolas FREY et Noël TORTAJADA
Production	
AKKA FILMS	Nicolas WADIMOFF
POINT DU JOUR	Armel PARISOT
TSR	Philippe BERTHET
Responsable littéraire TSR	Françoise MAYOR
Orange sports TV	Yannick FORGUES
Direct 8	Yannick BOLLORE
Chef photo	Olivier KUNZ
Ingénieur du son	Matilda ANGULLO-KOHLER
Chef décorateur	Ivan NICLASS
Accessoiristes	Yannis BOREL Marie-Jo SAXOD
Effets spéciaux	Nicolas ELSIG
Cheffe costumes	Samantha FRANCOIS
Cheffe maquillage - coiffure	Laurence RIEUX
Assistante réalisation	Sonia ROSSIER
Direction de production	Gérard CAVAT
Chargée de production	Joëlle BERTOSSA
Production France	Olivier PELENC et Philippe GARNIER
Régisseur général	Jean-Daniel CONUS
Montage	Jérôme ELTABET Stéfane PEYROLO
Recherchiste archives	Leo WADIMOFF
Musique originale	Mathias BRONNIMANN
Scripts	Maïté CHIACCHIARI MICHON Deborah DELORME

Perchman	Sébastien FAWER
Assistant camera studio	Fred DELALOYE
Chef électricien	Alain CHAVAILLAZ
Eclairagistes studio	Christian QUELOZ
	Jean-Salvatore FERLISI
	Bernard JACOT
	Marc RAVY
Ensemblier	Florian VANNUCCI
Machiniste décors	André SURMELY
Menuisier	Claude-Robert PAPAUX
Peintres	Stéphane KOBY
	Jeff ESTERMANN
Renfort costumes	Linda MORGAN
Cantine	Plat'o Volant
Stagiaires assistantes réalisation	Olivia ALFONSO
	Patricia QUIONQUION
Stagiaires polyvalents	Camille KOHLI
	Arthur CHAUVIN
Stagiaire régie	Sophie PONCIN
Digitalisation	Martin TICHY
Comptable	Olivier LAUCK
Planificateur TSR	Yves ROBIN
Photographe de plateau	Frank MENTHA
Attachée de presse	Mathilde BOILLAT
Post-production	
Mixage Sylicone	Georges LAFITTE
Etalonnage	Jérôme ETTER
Musiques	Fiesta Campeon
Compositeur	Ruben DOMINGUEZ
Paroliers	Jorge ISRAEL, Martinez LOPEZ et Ruben DOMINGUEZ

Avec le soutien financier de
FONDS REGIO FILMS, Suisse
Bourse stagiaire DIP, Genève
CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE, France
Etat de Genève
Distribution: Point du Jour International
Une coproduction Akka Films et Point du Jour
Avec la Télévision Suisse Romande
(une entreprise de SRG SSR idée suisse)
Orange sports TV et Direct 8
NELSIG Visual Effects

© 2008 Akka Films – TSR - Point du Jour - Orange sports TV- Direct 8- NELSIG Visual Effects